

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2027 Драматург очная.plx
52.03.06 Драматургия

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	135	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения, доцент Сизова М.И. (РГИСИ)

кандидат экон. наук, доцент, зав. каф. ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

составлена на основании учебного плана:

2027 Драматург очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.05.2026 г. _____ протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2027-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки	52.03.06 Драматургия
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Драматургия
Год приема студентов	2027
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Учебная
Наименование практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Во 2-м семестре (4 недели)
Трудоемкость практики	6 зачетных единиц /4 недели / 216 часов, в том числе форме практической подготовки 198 час

2. Цели и задачи практики

Целью учебной практики является первое знакомство будущих драматургов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и теми местами, где могут быть воплощены их драматические сочинения, начало профессиональной ориентации. Организация публичных показов оригинальных пьес бакалавров в стенах института силами самих студентов-драматургов.

В ходе практики студент должен:

- ознакомиться с процессом постановки эскиза;
- с особенностями репетиционного процесса;
- с методами режиссёрского анализа пьесы;
- выполнять практические задания, помогающие в профессиональной ориентации;
- организовать и самостоятельно провести в институте читку собственной оригинальной пьесы.

3. Место практики в реализации основной образовательной программы

При прохождении практики студенты используют информацию, первичные навыки и компетенции, полученные при обучении на первом курсе. Знания и умения, полученные в ходе прохождения практики, используются студентами при освоении дисциплины «Мастерство драматурга».

Прохождение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

4. Перечень планируемых результатов освоения практики (формируемые компетенции и индикаторы их достижения)

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (далее – практика) направлена на освоение определенных аспектов работы драматурга с режиссером и проводится в организациях исполнительских искусств. Она призвана помочь студенту в получении первичных профессиональных умений и навыков.

Прохождение практики в кооперации с другими предусмотренными рабочим учебным планом практиками и дисциплинами должно обеспечить освоение студентом следующих предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом компетенций:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Умеет - ставить вопросы, выявлять проблемы Владеет - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
УК-1.2. Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта	Владеет - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач	Знает - основные законы логики

ПК-1 - способность, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах сценического, аудиовизуального и перформативного искусства:

Индикатор	Результат обучения
ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и способен строить его в соответствии с особенностями жанра	Умеет - разрабатывать концепции показов и текстового и визуального контента к ним Владеет - навыками написания анонсов и синопсисов собственных пьес и пьес бакалавров-драматургов
ПК-1.2. Способен использовать основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта и особенности построения драматургии сцены	Умеет - использовать основные типы художественных конфликтов в произведении драматургии Владеет - навыками построения драматургии сцены
ПК-1.3. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии	Умеет - строить фабулу и сюжет произведения драматургии
ПК-1.4. Разрабатывает характер персонажей, создаёт монологи и	Знает - типы характеров персонажей

диалоги	Владеет - навыками написания монологов и диалогов
---------	---

ПК-3 – способность анализировать и редактировать произведения драматургии в области сценических и аудиовизуальных искусств:

ПК-3.1. Применяет принципы и методы редактирования произведения драматургии	Знает - принципы и методы редактур собственного текста (пьесы)
ПК-3.2. Выявляет и устраняет недостатки в произведении драматургии	Умеет - выявлять недостатки в произведении драматургии Владеет - навыками доработки собственных текстов с учётом замечаний и пожеланий педагогов

ПК-4 - Способность создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств в конструктивном диалоге с продюсером, режиссером, редактором, консультантом:

ПК-4.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческого, производственного процесса и бюджета постановки произведения драматургии	Знает - базовые элементы актерского мастерства и режиссуры, театрального менеджмента Умеет - реализовывать собственный замысел на практике силами мастерской - организовывать и проводить читки оригинальных пьес студентов
ПК-4.2. Ведёт диалог, взаимодействует, воспринимает и анализирует критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта на различных этапах постановки	Владеет - навыками публичных выступлений и обсуждений пьес старшими коллегами, преподавателями и зрителями
ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе анализа критических замечаний	Умеет - конструктивно работать с критикой в рамках обсуждения Владеет - навыками доработки пьесы

ПК-5 - способность отбирать и анализировать научную литературу в области исполнительских, аудиовизуальных и перформативных искусств, использовать научные достижения для совершенствования собственных профессиональных навыков и создания драматургической основы произведения:

Индикатор	Результат обучения
ПК-5.4. Применяет научную информацию для создания драматургической основы	Владеет навыками использования научной информации при создании драматургической основы

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Часы на контроль	Всего з. е. / часов	Формы контроля
Очная	2 семестр, 4 недели	72	135	9	6 /216	зачёт

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в структурных подразделениях Филиала.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала).

В процессе практики студент обязан составить отчет по практике, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. Итогом практики станут читки оригинальных документальных пьес бакалавров первого года обучения. Организация и проведение читок является частью практической работы драматургов.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов (отчета и читок).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Студент знакомится с азами режиссерской и актерской профессии, способами и средствами работы для воплощения своего произведения (пьесы) на сценической площадке. Результатом практики является публичное представление читки оригинальной пьесы. Будущий драматург учится работать в условиях репетиционного процесса, вносить изменения в свой текст, давать необходимые консультации актерам.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных Филиалом правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По результатам учебной практики представляется следующая документация:

- общий отзыв руководителя о практике с краткой характеристикой-оценкой работы студентов, составленный на основе работ и устных отчетов,
- текст произведения, созданного студентом в рамках курса «Мастерство драматурга». Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля - 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0. Нумерация страниц должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй - содержание. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы. На странице 1 (титульный лист) номер страницы не ставится.

На основании этой документации руководителем практики от Филиала студенту выставляется зачет в последний день практики.

Зачет по практике

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики и оценить результат показанных работ, как по собственному драматургическому произведению, так и по текстам других студентов группы.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика : монография / Аристотель; пер. с др.-греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 315 с.
2. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. – 188 с.
3. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. – Изд. 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. – 254 с.
4. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 279 с.
5. Руднев, П. А. Драма памяти : очерки российской драматургии, 1950-2010-е / П. А. Руднев. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 489 с.
6. Глембоцкая, Я. О. Зарубежная драматургия XX века: контексты, интерпретации : учебно-методическое пособие для театральных вузов / Я. О. Глембоцкая, Ю. Б. Юдин ; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : НГТИ, 2019. – 174 с.
7. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки : монография / В. Пропп. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 636 с.
8. Эйзенштейн, С. М. Монтаж (1938) / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с.
9. Эйзенштейн, С. М. Статьи и зарисовки / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093> (дата обращения: 10.06.2026).
10. Эгри, Л. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов : научно-популярное издание / Л. Эгри. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. – 340 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235310> (дата обращения: 10.06.2026).
11. Угрюмов, В. Е. Литературный практикум. Поэзия, проза, драматургия, литературная критика : учебное пособие / В. Е. Угрюмов. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2025. – 160 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2244234> (дата обращения: 10.06.2026).

Дополнительная литература:

1. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. – 411 с.

2. Гегель, Г. Эстетика : в 4 томах / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. – Санкт-Петербург : Лань. – Том III. – 2013. – С. 340-612.
3. Эйзенштейн, С. М. О строении вещей / С. М. Эйзенштейн. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 320 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235587> (дата обращения: 10.06.2026).
4. Снайдер, Б. Спасите котика! : и другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 301 с.
5. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений : в 13 томах / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1955. – Том 6. Статьи и рецензии. 1842-1843. – С. 76 – 89.
6. Любимов, Б. Н. Действо и действие / Б. Н. Любимов. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997. – Том 1. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212876> (дата обращения: 10.06.2026).
7. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. – 344 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> (дата обращения: 10.06.2026).
8. Мельникова, С. И. Европейская драматургия: опыты исследования : монография / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 179 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415820> (дата обращения: 10.06.2026).
9. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий : учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : ОмГУ, 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения : 10.06.2026).

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 11.06.2026).
2. ЭБС Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2001-2026. - URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
3. ЭБС Знаниум : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://znanium.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).

Ресурсы сети «Интернет»:

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://sptl.spb.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – 1999-2026. – URL: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергеева : официальный сайт. – 2026. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Союз театральных деятелей РФ : официальный сайт. – 2026. – URL : <https://stdrf.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).

- ГИИ вопросы театра Proscenium : электронный журнал. - URL: <https://theatre.sias.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Научный альманах "Театрон": электронный журнал. - URL: <https://www.rgisi.ru/teatron/> (дата обращения: 11.06.2026).

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются ГОСТ Р 7.0.100-2018

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- СПС "КонсультантПлюс"
- Mozilla Firefox
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Google Chrome

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Малая сцена Театра драмы Кузбасса им. Луначарского	Зрительный зал на 60 посадочных мест, ширина сцены (м) - 5,7, глубина сцены (м) - 11,5, высота сцены (м) – 4
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" – 6 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2027 Драматург очная.plx
52.03.06 Драматургия

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Зачет 4
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	99	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения, доцент Сизова М.И. (РГИСИ)

кандидат экон. наук, доцент, зав. каф. ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

составлена на основании учебного плана:

2027 Драматург очная.рлх

утвержденного учёным советом вуза от 28.05.2026 г. _____ протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2027-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки	52.03.06 Драматургия
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Драматургия
Год приема студентов	2027
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная/выездная
Форма проведения практики	В 4-м семестре (3 недели)
Трудоемкость практики	4 зачетных единицы / 3 недели / 144 часа, в том числе форме практической подготовки 126 час

2. Цели и задачи практики

Цель практики – овладение необходимым набором универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для профессионального становления драматурга.

Задачи:

- приобретение навыка работы с малой формой – написание и доработка одноактной пьесы,
- приобретение студентами первоначального практического опыта взаимодействия с актерами и режиссерами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Успешному прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности способствует освоение дисциплины «Мастерство драматурга». Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности готовит студентов к самостоятельной деятельности в театре по получении степени бакалавра.

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

Индикатор	Результат обучения
УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Умеет - ставить вопросы, выявлять проблемы Владеет - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
УК-1.2. Осуществляет поиск решений, поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта	Владеет - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач	Знает - основные законы логики

УК-9 – готовность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности:

Индикатор	Результат обучения
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике.	Знает особенности экономических процессов в организации театрального дела.
УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Умеет - искать альтернативные решения при реализации поставленных театральных задач Владеет - навыками планирования и анализа собственных ресурсов и ресурсов выпускающей команды.

ПК-1 - способность, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах сценического, аудиовизуального и перформативного искусства:

Индикатор	Результат обучения
ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и способен строить его в соответствии с особенностями жанра	Умеет - разрабатывать концепции показов и текстового и визуального контента к ним Владеет - навыками написания анонсов и синопсисов собственных пьес и пьес бакалавров-драматургов
ПК-1.2. Способен использовать основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта и особенности построения драматургии сцены	Умеет - использовать основные типы художественных конфликтов в произведении драматургии Владеет - навыками построения драматургии сцены

ПК-1.3. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии	Умеет - строить фабулу и сюжет произведения драматургии
ПК-1.4. Разрабатывает характер персонажей, создаёт монологи и диалоги	Знает - типы характеров персонажей Владеет - навыками написания монологов и диалогов

ПК-4 - Способность создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств в конструктивном диалоге с продюсером, режиссером, редактором, консультантом:

ПК-4.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческого, производственного процесса и бюджета постановки произведения драматургии	Знает - базовые элементы актерского мастерства и режиссуры, театрального менеджмента Умеет - реализовывать собственный замысел на практике силами мастерской - организовывать и проводить читки оригинальных пьес студентов
ПК-4.2. Ведёт диалог, взаимодействует, воспринимает и анализирует критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта на различных этапах постановки	Владеет - навыками публичных выступлений и обсуждений пьес старшими коллегами, преподавателями и зрителями
ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе анализа критических замечаний	Умеет - конструктивно работать с критикой в рамках обсуждения Владеет - навыками доработки пьесы

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Часы на контроль	Всего з. е. / часов	Формы контроля
Очная	4 семестр, 3 недели	54	117	9	5 /180	зачёт

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в структурных подразделениях Филиала или в профессиональных творческих организациях, с которыми у Филиала заключены соответствующие договоры.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала).

Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

В процессе практики студент обязан систематически вести дневник, записывая свои наблюдения, полученные задания и их выполнение. На основании дневника студент готовит итоговый отчет по практике. Дневник прилагается к отчету вместе с текстами — результатами работы по ходу практики.

Зачет выставляется на основании всех предоставленных материалов.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Студент приобретает навыки взаимодействия с режиссером для воплощения своего произведения (инсценировки) в рамках учебной работы. Результатом практики является совместное с режиссером представление замысла будущего спектакля и/или режиссерский эскиз работы драматурга. Будущий драматург учится работать в условиях репетиционного процесса, вносить изменения в свой текст, давать необходимые режиссеру, актерам и т. д. консультации.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

На зачете оцениваются представленные студентом итоги практики в виде текста пьесы и итогового эскиза в профессиональных творческих организациях. Оценивается умение драматургов владеть навыками построения композиции, диалога; умение работать с категорией действия в драме.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика : монография / Аристотель; пер. с др.-греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 315 с.
2. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. – 188 с.
3. Катыхева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхева. – Изд. 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. – 254 с.

4. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 279 с.
5. Руднев, П. А. Драма памяти : очерки российской драматургии, 1950-2010-е / П. А. Руднев. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 489 с.
6. Глембоцкая, Я. О. Зарубежная драматургия XX века: контексты, интерпретации : учебно-методическое пособие для театральных вузов / Я. О. Глембоцкая, Ю. Б. Юдин ; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : НГТИ, 2019. – 174 с.
7. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки : монография / В. Пропп. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 636 с.
8. Эйзенштейн, С. М. Монтаж (1938) / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с.
9. Эйзенштейн, С. М. Статьи и зарисовки / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093> (дата обращения: 10.06.2026).
10. Эгри, Л. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов : научно-популярное издание / Л. Эгри. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. – 340 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235310> (дата обращения: 10.06.2026).
11. Угрюмов, В. Е. Литературный практикум. Поэзия, проза, драматургия, литературная критика : учебное пособие / В. Е. Угрюмов. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2025. – 160 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2244234> (дата обращения: 10.06.2026).

Дополнительная литература:

1. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. – 411 с.
2. Гегель, Г. Эстетика : в 4 томах / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. – Санкт-Петербург : Лань. – Том III. – 2013. – С. 340-612.
3. Эйзенштейн, С. М. О строении вещей / С. М. Эйзенштейн. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 320 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235587> (дата обращения: 10.06.2026).
4. Снайдер, Б. Спасите котика! : и другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 301 с.
5. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений : в 13 томах / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1955. – Том 6. Статьи и рецензии. 1842-1843. – С. 76 – 89.
6. Любимов, Б. Н. Действо и действие / Б. Н. Любимов. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997. – Том 1. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212876> (дата обращения: 10.06.2026).
7. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. – 344 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> (дата обращения: 10.06.2026).
8. Мельникова, С. И. Европейская драматургия: опыты исследования : монография / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 179 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415820> (дата обращения: 10.06.2026).
9. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий : учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : ОмГУ, 2023. – 230

с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения : 10.06.2026).

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 11.06.2026).
2. ЭБС Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2001-2026. - URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
3. ЭБС Знаниум : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://znanium.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).

Ресурсы сети «Интернет»:

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://sptl.spb.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – 1999-2026. – URL: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергеева : официальный сайт. – 2026. – URL: <http://teatrlib.ru/Library/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Союз театральных деятелей РФ : официальный сайт. – 2026. – URL : <https://stdrf.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- ГИИ вопросы театра Prosaenium : электронный журнал. - URL: <https://theatre.sias.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Научный альманах "Театрон": электронный журнал. - URL: <https://www.rgisi.ru/teatron/> (дата обращения: 11.06.2026).

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются ГОСТ Р 7.0.100-2018

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- СПС "КонсультантПлюс"
- Mozilla Firefox
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Google Chrome

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Малая сцена Театра драмы Кузбасса им. Луначарского	Зрительный зал на 60 посадочных мест, ширина сцены (м) - 5,7, глубина сцены (м) - 11,5, высота сцены (м) – 4
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" – 6 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Творческая практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2027 Драматург очная.plx
52.03.06 Драматургия

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Зачет 6
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	99	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения, доцент Сизова М.И. (РГИСИ)

кандидат экон. наук, доцент, зав. каф. ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

составлена на основании учебного плана:

2027 Драматург очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 28.05.2026 г. _____ протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2027-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

І ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки	52.03.06 Драматургия
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Драматургия
Год приема студентов	2027
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Творческая практика
Способ проведения практики	Стационарная/выездная
Форма проведения практики	В 6-м семестре (3 недели)
Трудоемкость практики	4 зачетных единицы / 3 недели / 144 часа, в том числе форме практической подготовки 99 часов

2. Цели и задачи практики

Целью творческой практики является знакомство будущих драматургов с основными типами предстоящей им профессиональной деятельности и теми местами, где могут быть воплощены их драматические сочинения, начало профессиональной ориентации и доработка инсценировки классического или современного произведения.

В ходе практики студент должен:

- продолжить знакомство с процессом постановки уже инсценированного прозаического произведения в театре;
- знать и понимать специфику репетиционного процесса;
- быть ознакомленным с регламентом и порядком театральной жизни;
- прислушиваться к требованиям актеров и режиссера.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная практика опирается на такие дисциплины как: «Введение в специальность», «Мастерство драматурга», «Анализ драмы» и другие профильные для направления подготовки «Драматургия» предметы. Она необходима для формирования коммуникативных навыков в профессии; для понимания текущего театрального контекста и развития внешних связей учащихся, а также для отработки на практике «Теории драмы».

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В ходе творческой практики студент в соответствии с темой выполняемой работы дополнительно развивает следующие приобретенные в ходе предыдущего обучения компетенции:

УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде:

Индикатор	Результат обучения
УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности - действовать в рамках стратегии коллективной реализации проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-3.2. Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели	<p>Владеет</p> <p>навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>

ПК-3 – способность анализировать и редактировать произведения драматургии в области сценических и аудиовизуальных искусств:

ПК-3.1. Применяет принципы и методы редактирования произведения драматургии	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы редактур собственного текста (пьесы)
ПК-3.2. Выявляет и устраняет недостатки в произведении драматургии	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять недостатки в произведении драматургии <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками доработки собственных текстов с учётом замечаний и пожеланий педагогов

ПК-4 - Способность создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств в конструктивном диалоге с продюсером, режиссером, редактором, консультантом:

ПК-4.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческого, производственного процесса и бюджета постановки произведения драматургии	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые элементы актерского мастерства и режиссуры, театрального менеджмента <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственный замысел на практике силами мастерской - организовывать и проводить читки оригинальных пьес студентов
ПК-4.2. Ведёт диалог, взаимодействует, воспринимает и анализирует критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта на различных этапах постановки	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичных выступлений и обсуждений пьес старшими коллегами, преподавателями и зрителями

ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе анализа критических замечаний	Умеет - конструктивно работать с критикой в рамках обсуждения Владеет - навыками доработки пьесы
--	---

ПК-5 - способность отбирать и анализировать научную литературу в области исполнительских, аудиовизуальных и перформативных искусств, использовать научные достижения для совершенствования собственных профессиональных навыков и создания драматургической основы произведения:

Индикатор	Результат обучения
ПК-5.4. Применяет научную информацию для создания драматургической основы	Владеет навыками использования научной информации при создании драматургической основы

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в театрах и культурных организациях города, с которыми у Филиал заключены соответствующие договоры, в форме участия в разработке и реализации перформативного проекта, либо форме инсценировки пьесы и является обязательной:

- в организации исполнительских искусств – профессиональном театре, концертной или цирковой организации,
- в организациях высшего образования, ведущих подготовку артистов, театральных режиссеров, сценографов, продюсеров исполнительских искусств;

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Студент приобретает навыки работы с режиссером для воплощения своего произведения (инсценировки) в рамках учебной работы. Результатом практики является, как и на втором курсе, совместное с режиссером представление замысла будущего спектакля и/или режиссерский эскиз работы драматурга. Будущий драматург учится работать в условиях репетиционного процесса, вносить изменения в свой текст, давать необходимые режиссеру, актерам и т. д. консультации.

Творческая практика является важным этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения. В процессе творческой практики студент должен подготовить текст одноактных пьес и реализовать совместно с режиссером первый показ эскиза текста на сцене.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По результатам творческой практики представляется следующая документация:

- общий отзыв руководителя о практике с краткой характеристикой-оценкой работы студентов, составленный на основе просмотренных эскизов режиссеров инсценировок.

- текст инсценировки, созданной студентом в рамках курса «Мастерство драматурга» и доработанной студентом во время практики.

Зачет по практике

Зачет выставляется по результатам защиты отчета, в котором каждый из студентов письменно должен обобщить опыт, полученный в результате практики и оценить результат показанных работ, как по собственному драматургическому произведению, так и по текстам других студентов группы. На основании этой документации руководителем практики от Института студенту выставляется зачет в последний день практики.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика : монография / Аристотель; пер. с др.-греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 315 с.
2. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. – 188 с.
3. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – Изд. 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. – 254 с.
4. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 279 с.
5. Руднев, П. А. Драма памяти : очерки российской драматургии, 1950-2010-е / П. А. Руднев. – Москва : Новое литературное обозрение, 2024. – 489 с.
6. Глембоцкая, Я. О. Зарубежная драматургия XX века: контексты, интерпретации : учебно-методическое пособие для театральных вузов / Я. О. Глембоцкая, Ю. Б. Юдин ; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : НГТИ, 2019. – 174 с.
7. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки : монография / В. Пропп. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 636 с.
8. Эйзенштейн, С. М. Монтаж (1938) / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 48 с.
9. Эйзенштейн, С. М. Статьи и зарисовки / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093> (дата обращения: 10.06.2026).
10. Эгри, Л. Искусство Драматургии: Творческая интерпретация человеческих мотивов : научно-популярное издание / Л. Эгри. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. – 340 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235310> (дата обращения: 10.06.2026).
11. Угрюмов, В. Е. Литературный практикум. Поэзия, проза, драматургия, литературная критика : учебное пособие / В. Е. Угрюмов. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2025. – 160 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2244234> (дата обращения: 10.06.2026).

Дополнительная литература:

1. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. – 411 с.

2. Гегель, Г. Эстетика : в 4 томах / Г. Гегель ; перевод В. А. Модестова, Б. Г. Столпнера. – Санкт-Петербург : Лань. – Том III. – 2013. – С. 340-612.
3. Эйзенштейн, С. М. О строении вещей / С. М. Эйзенштейн. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 320 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235587> (дата обращения: 10.06.2026).
4. Снайдер, Б. Спасите котика! : и другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; перевод с английского Ю. Константиновой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 301 с.
5. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений : в 13 томах / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1955. – Том 6. Статьи и рецензии. 1842-1843. – С. 76 – 89.
6. Любимов, Б. Н. Действо и действие / Б. Н. Любимов. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997. – Том 1. – 520 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212876> (дата обращения: 10.06.2026).
7. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. – 344 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/94229> (дата обращения: 10.06.2026).
8. Мельникова, С. И. Европейская драматургия: опыты исследования : монография / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 179 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415820> (дата обращения: 10.06.2026).
9. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий : учебное пособие для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : ОмГУ, 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения : 10.06.2026).

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 11.06.2026).
2. ЭБС Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2001-2026. - URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
3. ЭБС Знаниум : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2026. - URL: <https://znanium.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).

Ресурсы сети «Интернет»:

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека : официальный сайт. – 2023. – URL: <https://sptl.spb.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – 1999-2026. – URL: <https://theatre-library.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Театральная библиотека Сергеева : официальный сайт. – 2026. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Союз театральных деятелей РФ : официальный сайт. – 2026. – URL : <https://stdrf.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).

- ГИИ вопросы театра Proscenium : электронный журнал. - URL: <https://theatre.sias.ru/> (дата обращения: 11.06.2026).
- Научный альманах "Театрон": электронный журнал. - URL: <https://www.rgisi.ru/teatron/> (дата обращения: 11.06.2026).

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются ГОСТ Р 7.0.100-2018

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- СПС "КонсультантПлюс"
- Mozilla Firefox
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Google Chrome

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Малая сцена Театра драмы Кузбасса им. Луначарского	Зрительный зал на 60 посадочных мест, ширина сцены (м) - 5,7, глубина сцены (м) - 11,5, высота сцены (м) – 4
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" – 6 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Производственная практика.
Преддипломная практика**

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2027 Драматург очная.plx
52.03.06 Драматургия

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Зачет с оценкой 8
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	135	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения, профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения, доцент Сизова М.И. (РГИСИ)

кандидат экон. наук, доцент, зав. каф. ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

составлена на основании учебного плана:

2027 Драматург очная.рлх

утвержденного учёным советом вуза от 28.05.2026 г. _____ протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Срок действия программы: 2027-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки	52.03.06 Драматургия
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Драматургия
Год приема студентов	2027
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 2. Практики
Вид практики	Производственная
Наименование практики	Преддипломная практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	В 8-м семестре (4 недели)
Трудоемкость практики	6 зачетных единиц /4 недели / 216 часов, в том числе форме практической подготовки 198 час

2. Цели и задачи практики

Преддипломная практика, как важнейшая часть учебного процесса проводится для формирования универсальных и профессиональных компетенций, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, нацелена на формирование необходимых практических и теоретических навыков по систематизации и доработке материала для написания выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии (пьесы).

Задачами преддипломной практики являются:

- закрепление и расширение знаний и умений, приобретенных обучающимися в период теоретического обучения;
- осуществление практической деятельности, направленной на подготовку выпускной квалификационной работы;
- представление итогов выполненной работы в виде отчета по практике и варианта ВКР – доработка и корректное оформление оригинального произведения драматургии (текста пьесы).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Объем преддипломной практики определяется рабочим учебным планом. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе преддипломной практики, используются при выполнении ВКР – оригинального произведения драматургии (пьесы).

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В ходе преддипломной практики студент в соответствии с темой выполняемой работы дополнительно развивает следующие приобретенные в ходе предыдущего обучения компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Осуществляет поиск решений поставленных задач на основе действий, эксперимента и опыта	Владеет - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по решению поставленных задач	Умеет - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме Владеет - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке концепции и плана реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учетом имеющихся ограничений	Умеет - определять ожидаемые результаты решения выделенных задач - осуществлять публичное представление проекта Владеет - навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта в рамках поставленных задач, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Владеет -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Осуществляет сотрудничество с членами команды для достижения поставленной цели	Владеет навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участия в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Владеет - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Умеет - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способности совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>Владеет - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>Владеет - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p>	<p>Владеет - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Владеет - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</p>
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>	<p>Владеет - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>

Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самостоятельной источниковедческой работы в области театрального искусства
	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Владеет профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Владеет - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - навыками организации самостоятельной работы на этапе сбора материала, необходимого для углублённой работы по созданию драматургической основы аудиовизуального произведения;
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	Умеет - вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий; Владеет - навыками применения полученной информации в профессиональной деятельности
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Владеет - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах сценического, аудиовизуального и перформативного искусства	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и способен строить его в соответствии с особенностями жанра	Умеет - разрабатывать концепции показов и текстового и визуального контента к ним Владеет - навыками написания анонсов и синопсисов собственных пьес
	ПК-1.2. Способен использовать основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта и особенности построения драматургии сцены	Умеет - использовать основные типы художественных конфликтов в произведении драматургии Владеет - навыками построения драматургии сцены
	ПК-1.3. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии	Умеет - строить фабулу и сюжет произведения драматургии
	ПК-1.4. Разрабатывает характер персонажей, создаёт монологи и диалоги	Знает - типы характеров персонажей Владеет - навыками написания монологов и диалогов
ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения в различных жанрах сценического, аудиовизуального и перформативного искусства	ПК-2.3. Учитывает результаты анализа зрительской аудитории и анализа рынка при создании драматического произведения или основы произведения аудиовизуального и перформативного искусства.	Владеет - навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения с учётом результатов анализа зрительской аудитории
ПК-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области сценических и аудиовизуальных искусств	ПК-3.1. Применяет принципы и методы редактирования произведения драматургии	Знает - принципы и методы редактирования собственного текста (пьесы) Владеет - навыками критического анализа российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии
	ПК-3.2. Выявляет и устраняет недостатки в произведении драматургии	Умеет - выявлять недостатки в произведении драматургии Владеет - навыками доработки собственных текстов с учётом замечаний и пожеланий педагогов

ПК-4 Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств в конструктивном диалоге с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПК-4.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческого, производственного процесса и бюджета постановки произведения драматургии	Умеет - реализовывать собственный замысел на практике силами мастерской
	ПК-4.2. Ведёт диалог, взаимодействует, воспринимает и анализирует критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта на различных этапах постановки	Владеет - навыками публичных выступлений и обсуждений пьес старшими коллегами, преподавателями и зрителями
	ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе анализа критических замечаний	Умеет - конструктивно работать с критикой в рамках обсуждения Владеет - навыками доработки пьесы
ПК-5. Способен отбирать и анализировать научную литературу в области исполнительских, аудиовизуальных и перформативных искусств, использовать научные достижения для совершенствования собственных профессиональных навыков и создания драматургической основы произведения	ПК-5.4. Применяет научную информацию для создания драматургической основы	Умеет - вести самостоятельный отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии; Владеет навыками использования научной информации при создании драматургической основы

5. Объем практики, время ее проведения и формы контроля

Формы обучения	Семестр, количество недель	Контакт. часы	Часы на самост. работу	Часы на контроль	Всего з. е. / часов	Формы контроля
Очная	8 семестр, 4 недели	72	135	9	6/ 216	зачёт с оценкой

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Практика проводится в Филиале. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

- подготовить библиографию будущей работы.
- вести самостоятельный отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы, включая периодику, научную и художественную литературу, связанную с выбранной темой;
- анализировать полученный материал, выделять главное, делать выводы в плане-разработке научной части будущего исследования;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий: составить реестр необходимых сайтов с видео, аудио материалом по выбранной теме;
- подготовить в качестве письменного отчета презентацию с кратким планом наработок по заданной теме.

А также владеть навыками:

- организации самостоятельной работы на этапе сбора материала, необходимого для углублённой работы по созданию драматургической основы аудиовизуального произведения;
- планирования и реализации собственной деятельности;
- критического анализа российского и зарубежного опыта создания произведения драматургии;
- разработки и написания выпускной квалификационной работы – оригинального произведения драматургии.

IV. АТТЕСТАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающиеся во время прохождения практики составляют отчет, в котором записывают объем выполненной работы. Результаты преддипломной практики обучающийся обобщает в форме письменного Отчета, соответствующего программе практики и содержащего письменно выполненное индивидуальное задание (не более 5–10 страниц текста) и материал практики в виде приложений к отчету.

Отчет о практике включает:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение (указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики);
- Основная часть, в которой дается описание выполненной работы, практических задач, решаемых обучающимся за время прохождения практики, перечень невыполненных заданий и неотработанных запланированных вопросов с указанием причин;
- Заключение, содержащее описание навыков и умений, приобретенных за время практики, выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики: написание плана будущей дипломной работы и «Введения»;
- Список использованной литературы;

- **Приложения.**

В отчете должны быть отражены план и выполнение части ВКР (сбор материала и написание полнометражного сценария); краткий анализ проделанной работы по теме ВКР (в свободной форме). Текст отчета о практике печатается на компьютере на одной стороне стандартного листа формата А4 белой писчей бумаги через 1,5 интервала с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт (курсив и подчеркивание в работе не допускаются). Названия разделов и глав выделяются полужирным шрифтом. Поля – 2 см, выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, интервал перед и после основного текста 0.

Отчет по практике вместе с презентацией предоставляется обучающимся на кафедру в последний день практики на бумажном и цифровом носителях.

Защита отчета перед руководителем практики от Института осуществляется обучающимся в срок, установленный кафедрой.

IV. ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Основная литература:

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.: Наука, 1967. 458 с.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб.: Азбука-классика, 2000. 348 с.
3. Бентли Э. «Жизнь драмы». М.: Айрисс-Пресс, 2004, 368 с.
4. Владимиров С. В. Действие в драме. / 2-е изд., доп. предисл. Ю. М. Барбой. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
5. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. - М.: Искусство, 1968-1973. - Т. 3. - С. 342 - 616.
6. Костелянец Б. О. Драма и действие: лекции по теории драмы. – М.: Совпадение, 2007. 503 с.
7. Скороход Н.С. Как инсценировать прозу. Проза на русской сцене: история, теория, практичка. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2010, 344 с.
8. Сонди, П. Теория современной драмы: 1880–1950. - М: V-A-S Press, 2020. - 148 с.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994. С. 424 – 462
2. Белинский В. Г. Русский театр в Петербурге // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 13 т. Т. 6. М., 1955. С. 76 – 89.
3. Берковский Н. Я. Литература и театр. М.: Искусство, 1969. 639 с.
4. Костелянец Б. О. Драматическая активность // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической...: Монография. Л.: Сов. Писатель, 1991. С. 444-485.
5. Любимов Б. Н. Роль Достоевского. Сценичность Достоевского и ее интерпретация // Действо и действие. В 2 т. Т.1. М.: Высшая школа, 1997. С. 137-238.
6. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. М.: Искусство, 1971.
7. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2009.
8. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства.
9. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. М.: Эйзенштейн-центр. Музей кино, 2002.
10. Эйзенштейн С.М. Монтаж. М.: Музей кино. 2000.

Ресурсы сети «Интернет»:

Электронные библиотеки, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- [Театральная библиотека - Главная](#)
- [Театральная библиотека Сергея Ефимова](#)

- [Театральная библиотека Сергеева](#)
- [Официальный сайт - Союз театральных деятелей РФ](#)
- [Международный конкурс драматургов «Евразия»](#)
- [Международный конкурс новой драматургии «Ремарка»](#)
- [ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ - XXI ВЕК](#)
- [Журнал «Современная драматургия», Театральная библиотека Сергея Ефимова](#)
- [Журнал «Урал» - главная](#)
- [Журнал «Вопросы театра»](#)
- [Журнал «Газета о театре и кино. | Газета о театре и кино»](#)
- [Научный альманах "Театрон" - Российский государственный институт сценических искусств](#)
- [Театр DOC: 11 ttp://www.teatrdoc.ru/](#)
- [ВГИК ЖЖ: http://community.livejournal.com/vgik/](#)
- [Журнальный зал: http://magazines.russ.ru/](#)

При подготовке отчета по практике в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются ГОСТ Р 7.0.100-2018

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- СПС "КонсультантПлюс"
- Mozilla Firefox
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Google Chrome

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Малая сцена Театра драмы Кузбасса им. Луначарского	Зрительный зал на 60 посадочных мест, ширина сцены (м) - 5,7, глубина сцены (м) - 11,5, высота сцены (м) – 4
1.29. Помещение для самоподготовки	Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" – 6 шт.